

127
L. 483

À Monsieur

Alexis Sapojnikoff

QUADRILLE

75 cop

VALE

ronb

POLKA

60

sur les motifs favoris
du ballet

«KONIOK-GORBOUNOK»

DE

E. PUENT

POUR LE PIANO

PAR

G. SCHUBERT



S. PETERSBOURG chez Th. STELLOWSKY.

Fournisseur de la CHOR de S.M. L'EMPEREUR de toutes les Russies.

Grande Morskoï maison Lafert N°27.

Алексю Александровичу Саножникову.

ПОЛЬКА

ИЗЪ ЛЮБИМЫХЪ МОТИВОВЪ БАЛЕТА

КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ

А. РИ

ФОРТЕПЬЯНО

В. ШУБЕРТА.

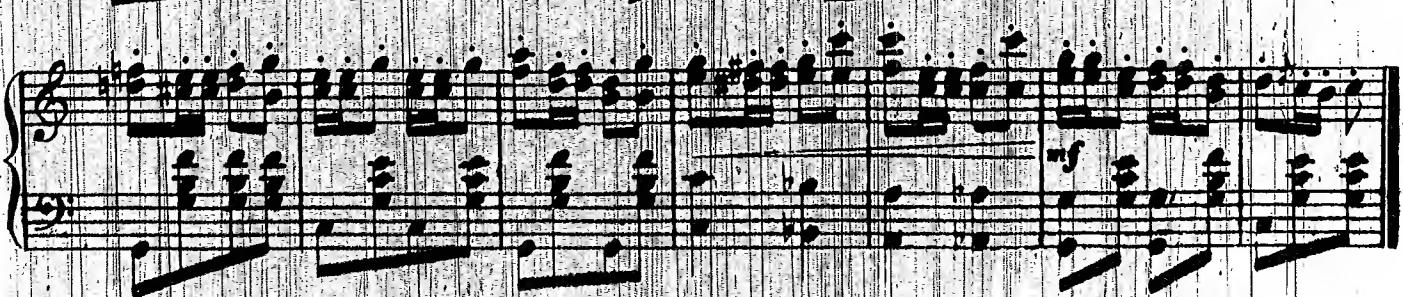
POLKA.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piece is titled 'POLKA.' and is identified as 'КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ' (The Humpbacked Horse) from the 'Изъ любимыхъ мотивовъ балета' (From the favorite motives of the ballet).

Собственность издателя

№ 5275.

С. П. Бургъ, у О. Стелловскаго.



FINALE.

5

The musical score is written for piano and organ. It consists of seven systems of staves. The piano part is in the upper staff of each system, and the organ part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *poco a poco cres.* (poco a poco crescendo). The score ends with a double bar line and a final chord.

p

f

mf

mf

poco a poco cres.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ О. СТЕЛЛОВСКАГО.

Поставщика ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта № 27, въ С. Петербургѣ, поступили въ продажу съ исключительнымъ правомъ собственности:

Я ВАСЪ ЛЮБИЛЪ

Романсъ графа Г. КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО, переложенный для фортепьяно въ двѣ руки

А. ГЕНЗЕЛЬТОМЪ.

Цѣна 75 коп. сер.

РОМАНСЫ И ПѢСНИ

МУЗЫКА

Ц. РОМБЕРГА,

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПЬЯНО:

№ 1. Когда бъ онъ былъ теперь со мной.	— 60
— 2. Темнорусыя кудри милого	— 60
— 3. Младые дни	— 60
— 4. Дайте крылья мнѣ перелетныя.	— 60

ДЛЯ ИГНІЯ СЪ ФОРТЕПЬЯНО И ВИОЛОНЧЕЛЕМЪ:

№ 1. Когда бъ онъ былъ теперь со мной.	— 85
— 2. Темнорусыя кудри милого	— 85
— 3. Младые дни	— 85
— 4. Дайте крылья мнѣ перелетныя.	1 50

РОМАНСЫ И ПѢСНИ

МУЗЫКА

Ф. ШОПЕНА,

ДЛЯ ИГНІЯ СЪ ФОРТЕПЬЯНО СЪ РУССКИМИ И ПОЛЬСКИМИ СЛОВАМИ.

№ 1. Желанье.	— 50
— 2. Весна.	— 50
— 3. Мутная рѣка	— 50
— 4. Парушка.	— 50
— 5. Рѣчка любитъ въ долинахъ	— 30
— 6. Прочь съ моихъ глазъ	— 50
— 7. Посохъ	— 50
— 8. Видный парень.	— 50
— 9. Мелодія	— 50

— 10. Воинъ.	— 50
— 11. Двойная кончина	— 50
— 12. Милочка дѣва	— 50
— 13. Нѣтъ того, что мнѣ нужно	— 50
— 14. Перстень.	— 50
— 15. Женихъ	— 50
— 16. Солнышко на небо рано встало	— 50

За всѣ 16 романсовъ Ф. Шопена напечатанные въ одной тетради, цѣна 3 руб. сер. съ пересылкою.

РОМАНСЫ И ПѢСНИ

М. А. БАЛАКИРЕВА.

№ 1. Пѣсня разбойника.	— 40
— 2. Обойми поцѣлуй	— 40
— 3. Баркаролла. (Прелестная рыбка)	— 60
— 4. Колыбельная пѣсня	— 50
— 5. Взошелъ на небо мѣсяцъ ясный	— 60
— 6. Когда беззаботно дѣти ты рѣзались	— 60
— 7. Рыцарь	— 60
— 8. Мнѣ ли молодцу рарудалому	— 50
— 9. Такъ и рвется душа	— 40
— 10. Приди ко мнѣ.	— 60

— 11. Пѣсня Селима	— 60
— 12. Введи меня о ночь тайкомъ	— 50
— 13. Еврейская мелодія	— 60
— 14. Изступленіе.	— 50
— 15. Мнѣ грустно	— 40
— 16. Пѣсня золотой рыбки	— 60
— 17. Пѣсня старика	— 40
— 18. Слышу ли голосъ твой	— 40
— 19. Грузинская пѣсня.	— 60
— 20. Сонъ (изъ Гейне)	— 60

ФОРТЕПЬЯННЫЯ СОЧИНЕНІЯ И ПЕРЕЛОЖЕНІЯ М. БАЛАКИРЕВА.

ВЪ ДВѢ РУКИ:

№ 1. Мазурка (As-dur)	— 60
— 2. Мазурка (H-mol)	— 40
— 3. Польша	— 75
— 4. Scherzo	1 50
— 5. Увертюра (Вступленіе) къ второй части ораторіи: «La Fuite en Egypte» сочиненіе Г. Берлиоза	— 75
— 6. Каватина изъ квартета Бетховена, ор. 130	— 50
— 7. «Арагонская хота». Первая испанская увертюра соч. М. И. Глинки	1 70

ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ:

№ 1. Арагонская хота. Первая испанская увертюра соч. М. И. Глинки	2 30
— 2. Камеринская соч. М. И. Глинки	1 15
— 3. Князь Холмской Трагедія Н. В. Кукольника, музыка соч. М. И. Глинки	4 —
— 4. Ночь въ Мадридѣ. Вторая увертюра на мотивы испанскихъ народныхъ пѣсенъ соч. М. И. Глинки	2 —
— 5. Увертюра къ трагедіи Князь Холмской, соч. М. И. Глинки	1 50

Требованія Г. Инородныхъ въ магазинѣ О. Стелловскаго исполняются съ первой почтой.